



VA:

Ort:

Get In:

Playtime:

Get Out:

Set mit oder ohne Pause/Vorband

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie in aufmerksam durch und leiten ihn ggf. Umgehen an die von Ihnen beauftragte Veranstaltungstechnik Firma weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Band und Techniker sind flexibel und kooperativ.

Kontakt Band/Booking

Ola Van Sander

0173/6333705
band@badpenny.de

Kontakt Ton

Patrick Ahrens

0176/63218382
pava.ribnitz@gmail.com

Kontakt Video

Robert Kirschneck-Freihlich

0152/34563344
robert@kirschttime.de

BAD PENNY OFFICE • STRANDWEG 1 • 18211 • BÖRGERENDE-RETHWISCH

Mobile +49 173 6333705 | vansander@badpenny.de | www.badpenny.de

Sicherheit

- Alle Vorschriften und Normen in der Veranstaltungstechnik sind einzuhalten (VstättVo, VDE 0100, DGUV V17/V18, SQP 1/2....)
- Die Szenische Fläche sowie ortsveränderliche Überdachungen (Ground Support, Zelte) müssen über einen Standsicherheitsnachweis und ggf. über ein Baubuch verfügen.
- Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein.
- Während der Show muss gewährleistet sein, dass keine alkoholisierten oder aggressive Personen den Musikern und Technikern zu nahe kommen.
- Für Schäden an unserem Equipment durch fehlerhafte Handhabung und defekte elektrische Schutzeinrichtungen, haftet der Veranstalter.

Bühne

- Auftrittsfäche mind. (BxTxH) 6,0m x 4,0m x 0,6m (kleiner Bühnen nach vorheriger Absprache)
- Bei Open Air Veranstaltungen ist eine Bühnen- und FOH Überdachung zwingend notwendig. Zweiteres ist ein Zelt 3m x 3m ausreichend.
- Die Bühne muss standfest in Waage stehen und gegen auseinander Gleiten gesichert sein.
- Optional 3-4 Cases (Leergut) bereitstellen

PA

- Die PA muss den Örtlichkeiten entsprechend dimensioniert sein und den Industriestandard aufweisen.
- Das System ist mit Time Alignment versehen und dem Raum entsprechend entzerrt. Wenn Standard Presets verwendet werden, bitte den Zugang zur DSP gewährleisten.
- Mono Cluster, Zahnücke, CSA und EFA wird bevorzugt
- Custom PAs nur in Absprache mit dem Bandtechniker erlaubt

Monitoring

- 5 Wege, davon 4 Wedges (mind. 12" Coax)
- Der 5. Weg wird als Back Monitor für den Frontsänger verwendet.
- Für den Drummer optional einen Sub

FOH

- Digitale Pulte werden bevorzugt (X32Compact/Full, iLive, DLive, CL,)
- Das entsprechende Showfile kann vorab per Mail zugesendet werden.
- Steckplatzkarte für die DAW wird bevorzugt.
- Der Tontechniker behält es sich vor das eigene Pult zu verwenden.

- Multicore Analog (mind. 24 Inputs) oder Cat Kabel ist verlegt. Alternativ wird ein eigenes 50m Cat Kabel verlegt.
- Optional eine Auflage fürs Pult und Outboards bereitstellen

Licht

- Ein der Bühne und Veranstaltung entsprechendes Licht muss gestellt werden
- Front: 4x Fresnel, 4x Profiler
- Gassenlicht Vorne und Hinten
- Back: LEDs, Spot- und Washlights —> gerne auch Back Ground
- Hazer und Fazer, KEIN Fogger

Video

- Aufprojektion oder Rückpro Leinwand mind. 3x2m mittig Back
- Alternativ wird eine eigene Leinwand mit Beamer mitgebracht
- HDMI Anschluss Stage Left or Right
- Stehtisch für den VJ

Personal

- Die Bedienung des Ton Pultes erfolgt ausschließlich, wenn nicht anders abgesprochen, durch den Band Techniker.
- Ein Orts- und Systemkundiger Kollege ist über den Zeitraum des Get In und Soundcheck bereitzustellen
- Der Lichttechniker ist zu stellen, arbeitet selbständig, ist offen für Wünsche und ist motiviert.

Backstage

Die Band hält sich vor dem Showbeginn und während der Pause(n) im Backstagebereich auf. Benötigt wird eine Fläche zum abstellen von Leergut, Sitzmöglichkeiten bis zu 8 Personen, WC. Falls kein Raum vorhanden ist, werden Trennwände verwendet, welche ebenfalls vom Veranstalter gestellt wird. Das Teilen des Backstages mit anderen Personen und Künstlern bitte vorab klären.

Anfahrt

???

Merchandise

???

Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführung des Auftrittes abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit dem Künstler möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter. Bei Zuwiderhandlungen gegen die in der Bühnenanweisung festgehaltenen Konditionen ist der Künstler jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne seinen Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden am Equipment infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet der Veranstalter. Es ist uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß der Bühnenanweisung eingehalten werden können. In Absprache mit den zuständigen Personen werden Alternativlösungen erarbeitet.

Unterschrift Veranstalter:, den

Kanal	25	48V	Mic	Mic Stand
1	BD		D8, D112	Klein
2	SD		Audi i5, SM57	Mittel
3	HH	x	ADX51, AE 5100	Mittel
4	Tom		E604, E904, D2	
5	Tom (Floor)		E604, E904, D2	
6	OH	x	ADX51, AE5100	Groß
7	OH	x	ADX51, AE5100	Groß
8	BG		DI Out XLR	
9	EG L		AE 3000, E906	Mittel
10	EG R		AE 3000, E906	Mittel
11	AG	x	DI Palmer, BSS, Klark	
12	Akkordion	x	ADX51, AE 5100	Groß
13	Key L		Mix XLR Out	
14	Key R		Mix XLR Out	
15	VJ Einspieler	x	DI Palmer, BSS, Klark	
16	VJ Einspieler	x	DI Palmer, BSS, Klark	
17	Voc L Keys		SM58, E845, E945	Groß
18	Voc C		SM58 Beta, E945	Groß
19	Voc R (spare)		SM58, E845, E945	Groß